



AUTONOMA

Vol. 2, No. 3
Septiembre de 2010

Facultad de Medicina Humana

GACETA MEDICA



Órgano de difusión de la Facultad de Medicina Humana

Literatura Mexicana: José Emilio Pacheco

DIRECTORIO

M.C. Angel Rene Estrada Arevalo
Rector de la UNACH

Dr. Hugo Armando Aguilar Aguilar
Secretario General de la UNACH

Dr. Pedro U. Gómez Juárez
Secretario Académico de la UNACH

Dr. Adrián Pérez Vargas
Director de la Facultad

Dr. José Antonio Kassab Hernández
Secretaria Académica

C.P. Jorge Serrano Solís
Secretario Administrativo

Dr. Genaro A. Pérez Delgado
Jefe de Enseñanza

Dra. Laura Trujillo Olivera
Coordinador de Investigación y posgrado

CONSEJO EDITORIAL

DOCENTES

Dr. Rodolfo Jiménez Zepeda
Dr. Florencio Pérez Zamora
Dr. José Antonio Kassab Hernández
Dr. Genaro A. Pérez Delgado

ALUMNOS:

Paola G. Paniagua Fernández
Geraldine Pons Estudillo
Paula Alejandra Hernández Toalá
Leslie Graciela Martínez Pérez
Taina Patricia Uvence Pérez
Reyna Maricruz López González

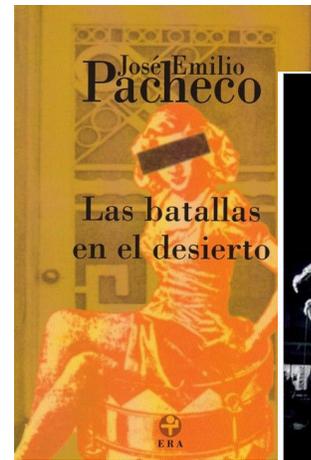
Poeta, narrador, ensayista y traductor mexicano nacido en Ciudad de México el 30 de junio de 1939. Especializado en literatura mexicana del siglo XIX, ha ejercido como profesor en diversos centros de México, Estados Unidos, Reino Unido y Canadá entre los cuales están la UNAM, la Universidad de Maryland o la Universidad de Essex. También fue director de la Biblioteca del Estudiante Universitario de la UNAM.



Pacheco es uno de los poetas más importantes de la generación de los años cincuenta mexicana en la que también se encuadran Monsiváis, Lizalde, Pitol, Melo, Ponce y Elizondo, entre otros. Su obra ha sido merecedora de prestigiosos premios tales como el XVIII Reina Sofía de Poesía, el Octavio Paz, el Pablo Neruda o el García Lorca, así como el Premio Nacional de Lingüística y Literatura, Premio Nacional de Poesía, Premio Nacional de Periodismo Literario y el Primer Premio Iberoamericano de Letras José Donoso.

Pertenece asimismo al Centro de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en 1986, con la lectura de su ensayo A ciento cincuenta años de la Academia de Letrán, certificó su entrada en el Colegio Nacional, institución creada en 1943 que agrupa a los científicos, artistas y literatos mexicanos más destacados.

En su obra narrativa transfigura el mundo infantil y adolescente en el escenario cada vez más ruinoso de la ciudad de México: el viento distante y otros relatos (1963), el principio del placer (1972), las batallas en el desierto (1981).



Ganador en 2009 del Premio Cervantes, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura de España a propuesta de las Academias de la Lengua de los países de habla hispana y considerado el de más prestigio en lengua castellana.

Dr. Ismael Megchún Morales
Docente del IV módulo



JOSÉ EMILIO
PACHECO.
PREMIO CERVANTES
2009

El renacimiento: Una expresión artística del pensamiento ilustrado



La búsqueda del conocimiento y la libre expresión del pensamiento está ligada a tres épocas de gran relevancia en la historia: la *Ilustración*, El *Renacimiento* y el *Humanismo*, las cuales dieron la pauta para la continua evolución de la variedad ideológica del ser humano. Fue la *Ilustración* la que propuso disipar las tinieblas de la humanidad con la luz de la razón, el *Humanismo* mostró el camino intelectual para llegar a la razón y el *Renacimiento* plasmó estas ideas, mostrándolas a la humanidad con un toque de belleza y delicadeza.

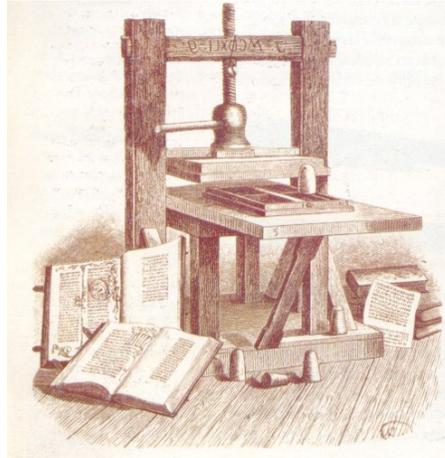
El Renacimiento es fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad dogmática establecida en la Europa de la Edad Media (Oscurantismo)

Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, el interés por las artes, la política y las ciencias. Sustituyeron el teocentrismo medieval por cierto antropocentrismo.

El fenómeno renacentista comienza en el siglo XIV, se trata de un proceso que hunde sus raíces en la alta Edad Media y va tomando forma gradualmente. Los motores que propulsaron el surgimiento del Renacimiento fueron 1)el cuestionamiento de la cristiandad, que hasta el momento regía la forma de vida, 2) la introducción de la imprenta (por Johannes Gutenberg hacia 1450) y 3)la consiguiente difusión de la cultura.

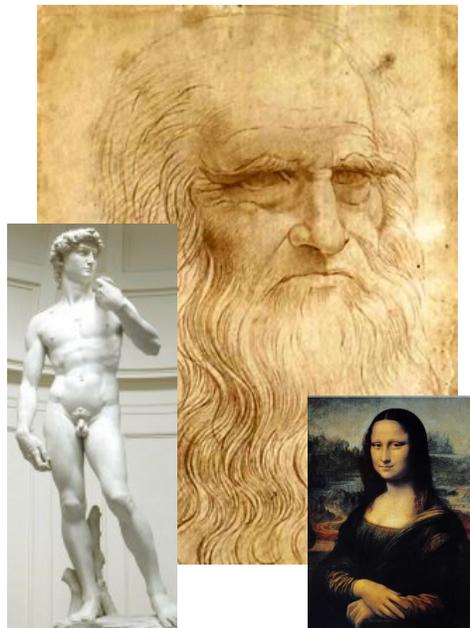
Los principales exponentes de este movimiento se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una

renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas.



Esta revolución cultural buscaba sus modelos en la Antigüedad Clásica y tuvo su inicio en Italia a principios del siglo XV y se extendería rápidamente hacia Hungría y otras naciones de Europa.

Los artistas comenzaron a estudiar los modelos de la antigüedad clásica, al mismo tiempo que desarrollaban nuevas técnicas que les permitieran recrear la perspectiva (la profundidad y la posición relativa de los objetos) y el mundo natural con fidelidad. Además se interesan especialmente en la anatomía humana y técnicas de construcción arquitectónica.



Los grandes exponentes de este período son: Leonardo Da Vinci, considerado personalidad eminente del período renacentista pues dominó distintas ramas del saber; Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli y Bramante fueron también otros artistas conmovidos por la imagen de la Antigüedad y preocupados por desarrollar nuevas técnicas escultóricas, pictóricas y arquitectónicas.



El renacimiento tuvo dos períodos: el Quattrocento o primer renacimiento, denominado así por desarrollarse durante los años de 1400, debido a que este renacimiento buscaba la humanidad de Cristo fue muy perseguido en Europa.

El segundo período del Renacimiento, o Cinquecento (siglo XVI) se caracterizó por la hegemonía artística de Roma, cuyos Papas apoyaron fervorosamente el desarrollo de las artes.

La decadencia del *Renacimiento* comenzó durante la segunda mitad del siglo XVI, cuando el Manierismo (otro estilo artístico) “invadió” las artes renacentistas, dando paso posteriormente al Barroco.

Paola Guadalupe Paniagua Fernández
Alumna del Modulo V

Facultad de Medicina Humana
“Dr. Manuel Velasco Suárez”

Dr. Gilberto Gómez Maza

Muy pocos hombres en la historia contemporánea de Chiapas han sabido ocupar su lugar, en el momento justo; éste fue el doctor Gilberto Gómez Maza.

Gilberto Gómez Maza nació en Tuxtla Gutiérrez el 4 de febrero de 1948; sus estudios de medicina los realizó en la Universidad Nacional Autónoma de México; tenía una especialidad en medicina pediátrica.

En 1968, siendo estudiante de medicina de la UNAM, participó activamente en el Movimiento estudiantil, sobreviviendo a la matanza del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.

El doctor Gómez Maza desarrolló e ilustró a 13 generaciones de la Escuela de Medicina de la máxima casa de estudios de Chiapas (UNACH); promotor del Programa Nacional de Control de Enfermedades Diarreicas e Hidratación Oral de la UNICEF; fundó el área infantil del hospital de San Cristóbal de las Casas con cunas hechizas y focos que servían como incubadoras.

Fue fundador del Partido de la Revolución Democrática en Chiapas; fue diputado local y dirigente estatal del PRD; participó como candidato del Partido Alternativa Social Demócrata y Cam-

pesina al gobierno de Chiapas en las Elecciones de 2006.

En diciembre de 2008, fue reconocido con el Premio Chiapas en la categoría de Ciencias. (Este premio es el máximo galardón que otorga el pueblo y el Gobierno de Chiapas a los artistas y científicos cuya sensibilidad creativa e incansable búsqueda del conocimiento, han enriquecido el patrimonio cultural, artístico y científico de la entidad).

*Irving Horacio Torres López
Alumno del Modulo V*

*Facultad de Medicina Humana
"Dr. Manuel Velasco Suárez"*

Crónica de una vida anunciada

Despierto muy temprano para poder llegar a tiempo a la Facultad. Colectivos, taxis, calles enlodadas, ruidos, gente y tantas cosas que se hayan entre lo que soy y lo que seré. Camino muy aprisa y simplemente las cosas parecen marchar al compás del reloj, para poder llegar a donde se forja mi futuro, sin prisa, sin contratiempos.

Asesinatos, hallazgos controvertidos, corrupciones sin tregua con la sociedad, mineros en peligro, cardenales demandados, ellas libres de adoptar, bellezas en la cima, tormentas y todo un mundo de irregularidades que, sin más, traspolamos a las pantallas que rigen nuestra vida y ahí, indudablemente, quedan atrapadas sin salir, sin destino alguno.

Guyton explicando en mi cabeza esas mis funciones asombrosas, Quiroz describiendo mi persona ápice por ápice, Guadalajara explicando ciclos, pautas, derivaciones, entrelazando situaciones generales, deduciendo, intuyendo, analizándolo todo mientras la medicina legal, me enseña a defender mi causa, a cuidar mis pasos, a ser más humano a través del miedo, para poder aplicar mi conocimiento a esa sociedad que me dará de comer, a la que serviré, de la que me serviré.

Leía anoche algo muy particular, algo que resulta trascendental en la vida de cualquiera de mis colegas, y pensaba en lo

mucho que la historia se ha degradado, en lo que nos hemos convertido, lo que hemos perdido, algo que comienza diciendo:

JURO por Apolo, médico, por Asclepio, y por Higía y Panacea, y por todos los dioses y diosas del Olimpo, tomándolos por testigos, cumplir este juramento según mi capacidad y mi conciencia:

TENDRÉ al que me enseñó este arte en la misma estimación que a mis padres, compartiré mis bienes con él y, si lo necesitara, le ayudaré con mis bienes. Consideraré a sus hijos como si fueran mis hermanos y, si desean aprender el arte médico, se lo enseñaré sin exigirles nada en pago. A mis hijos, a los hijos de mi maestro y a los que se obligaran con el juramento que manda la ley de la Medicina, y a nadie más, les enseñaré los preceptos, las lecciones y la práctica.

APLICARÉ mis tratamientos para beneficio de los enfermos, según mi capacidad y buen juicio, y me abstendré de hacerles daño o injusticia. A nadie, aunque me lo pidiera, daré un veneno ni a nadie le sugeriré que lo tome. Del mismo modo, nunca proporcionaré a mujer alguna un pesario abortivo.

VIVIRÉ y ejerceré siempre mi arte en pureza y santidad. No practicaré la

cirugía en los que sufren de cálculos, antes bien dejaré esa operación a los que se dedican a ella. Siempre que entrare en una casa, lo haré para bien del enfermo. Me abstendré de toda mala acción o injusticia y, en particular, de tener relaciones eróticas con mujeres o con hombres, ya sean libres o esclavos.

GUARDARÉ silencio sobre lo que, en mi consulta o fuera de ella, vea u oiga, que se refiera a la vida de los hombres y que no deba ser divulgado. Mantendré en secreto todo lo que pudiera ser vergonzoso si lo supiera la gente.

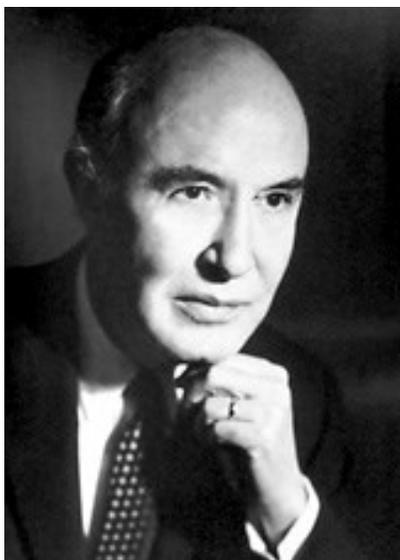
SI FUERA FIEL a este juramento y no lo violara, que se me conceda gozar de mi vida y de mi arte, y ser honrado para siempre entre los hombres. Si lo quebrantara y jurara en falso, que me suceda lo contrario.

Y sinceramente, me pregunte: ¿Qué haremos, esta vez, como futuros médicos? ¿Estamos preparados para entrelazar la actualidad con lo que se ha jurado por más de dos mil años? ¿Qué demonios estás haciendo tú para que sea esto mejor? No lo sé de cierto. Solo opino hoy, razono hoy y vivo con lo que tengo solamente hoy. Mañana ... mañana ya será otro día. Espero.

Juan Son

PRIMER PREMIO NOBEL MEXICANO: Alfonso García Robles

En los mexicanos se pueden encontrar frecuentemente sentimientos malinchistas y machistas. Malinchistas por admirar lo ajeno y lo extranjero y machistas por disimular complejos de inferioridad con actitudes de prepotencia. Pero también encontramos en los mexicanos personajes singulares que por su labor de investigación han sobresalido de entre el resto de los compatriotas ejemplos de ellos les iremos dando a través de cada publicación en la gaceta universitaria y en este número nos corresponde mencionar a quien fuera nuestro primer premio nobel:



Lic. Alfonso García Robles

Nacido en una familia de comerciantes, Alfonso García Robles recibió su formación secundaria en Guadalajara. Cursó sus estudios universitarios en Ciudad de México, donde obtuvo la licenciatura de Derecho en la Universidad Nacional. Su interés por el derecho internacional lo llevaría a completar sus estudios en Europa. En 1936 obtuvo el premio extraordinario por la tesis que realizó en el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de París. Continuó ampliando estudios en Holanda, donde en 1938 recibió el diploma de la Academia de Derecho Internacional de La Haya.

De regreso a su país en 1939, ingresó en la diplomacia mexicana, y en octubre de ese mismo año fue enviado a Estocolmo como tercer secretario adscrito a la delegación de México.

En 1941 fue destinado a la secretaría de Relaciones Exteriores de México, donde a lo largo de cinco años permaneció en calidad de subdirector de Asuntos Polí-



ticos del Servicio Diplomático. Con el cargo de Secretario de Asuntos Internacionales de la Comisión Nacional de Planeación para la Paz, a García Robles le correspondió participar en una serie de reuniones internacionales encaminadas a sentar las bases jurídicas de lo que en 1945 se convertiría en la ONU.



En la primera década de funcionamiento de la ONU, se ocupó de supervisar los asuntos políticos internacionales, los procesos de pacificación de conflictos y las relaciones entre la organización mundial y

los organismos regionales.

Fue el representante de la ONU en la Conferencia de Bogotá (1948), que sancionaba la Carta de la OEA.

Durante el año 1975, el gobierno mexicano llamó de nuevo a García Robles para ocupar la Cartera de Relaciones Exteriores.

Desde enero de 1977, como representante de México en la ONU, participó ante el Comité de Desarme de Naciones Unidas con sede en Ginebra. La experiencia que había acumulado le valió que fuera considerado como el decano de los diplomáticos especializados en desarme.

En 1978, su constancia aseguró el acuerdo en la primera Asamblea General de la ONU sobre desarme.

Fue nombrado embajador emérito en el año de 1981.

Considerado "el Padre de la Desnuclearización de Latinoamérica" el diplomático mexicano Alfonso García Robles desempeñó un papel fundamental en la elaboración de una política internacional de desarme efectiva en el seno de las Naciones Unidas.

Su carrera se vio coronada en 1982 cuando el Parlamento noruego decidió otorgarle, compartido con la socióloga sueca Alva Myrdal, el Premio Nobel de la Paz, por su labor en pro del desarme internacional.

*Geraldine Pons Estudillo
Alumna del Modulo VIII*

*Facultad de Medicina Humana
"Dr. Manuel Velasco Suárez"*

Un regalo del Renacimiento: Michelangelo Buonarroti



Uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, un hombre cuyo nombre se ha convertido en sinónimo de la palabra "la obra maestra": Miguel Ángel Buonarroti.

Como artista fue inigualable, el creador de obras de sublime belleza que expresan todo el alcance de la condición humana. Sin embargo, en un mundo donde el arte floreció sólo con el patrocinio, Miguel Ángel fue capturado entre los poderes en conflicto y los caprichos de la familia Medici en Florencia, y el Papado en Roma.

El segundo de cinco hermanos, Miguel Ángel nació el 06 de marzo 1475, en Caprese, en la Toscana. A los trece años ingresa en el taller de Domenico Ghirlandaio, uno de los principales maestros de Florencia de finales del Quattrocento, donde su instrucción para aprender a pintar y dedicarse a ese oficio duraría tan solo tres meses. Aquí Miguel Ángel podría aprender todos los recursos técnicos del oficio, una consistente técnica para la pintura de frescos y adiestrarse en el arte del dibujo. Pero sus ideas eran diferentes, en vez de adquirir la sencilla manera de Ghirlandaio, se dedicó a estudiar las obras de los grandes maestros del pasado, como Giotto, Masaccio, Donatello.

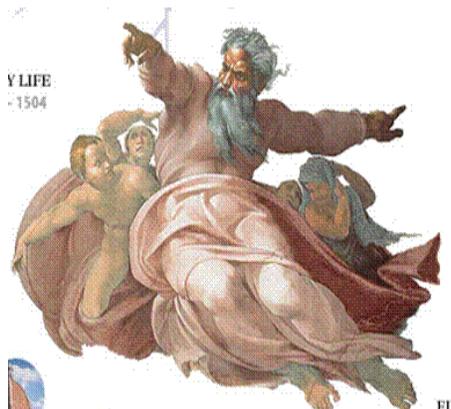
Entre 1475 y 1505, inició sus estudios de escultura bajo el patronazgo de Lorenzo II "el Magnífico" y la dirección artística del donatelliano Bertoldo Di Gio-

vanni. A sus 16 años ya había creado dos esculturas en relieve: "El combate de los lapidas" (1482) y "La virgen de la escalera" (1492).



Miguel Ángel muestra su profunda admiración hacia la anatomía, no satisfaciéndose con aprender las leyes de aquella, únicamente por la escultura antigua, decide investigar por sí mismo la anatomía humana por lo que acudiría casi todas las noches al depósito municipal de cadáveres para practicar disecciones que le permitirán conocer mejor la estructura interna del ser humano.

A los 30 años de edad Miguel Ángel era celebrado como uno de los maestros más destacados de la época, y la ciudad de Florencia lo honraría encargándole a él y a Leonardo Da Vinci la pintura de un suceso de la historia florentina sobre una pared de la Sala de Juntas principal del Ayuntamiento.



En Roma recibe el encargo de ejecutar "LA PIEDAD" por el cardenal francés Jean Bilhères, que la predestinaría a su sepultura en la iglesia de Santa Petronila (1498-1500), actualmente esta atesorada en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, es una obra magnífica hecha en mármol, posiblemente terminada antes de que Miguel Ángel cumpliera los 25 años, es la única obra en la que aparece su firma, en ella la virgen María sostiene a Cristo fallecido en su regazo María parece dominarse en su dolor, se reprime con una expresión de resignación en su rostro.

En 1501 es nombrado como gonfaloniero de Pier Soderini promoviendo el renacimiento, aunque breve, intelectual de la ciudad, y Miguel Ángel recibe el encargo del "DAVID", escultura de mármol de 4,34 m realizado entre 1501- 1504 que alcanzaría a convertirse en símbolo de Florencia, con esta obra Miguel Ángel se destacaría de todos los artistas contemporáneos suyos, como también de los griegos y los romanos.

La bóveda de la SIXTINA la realiza por insistencia del Papa, comienza con un moderado boceto de 12 apóstoles en nichos y encarga ayudantes florentinos para que le ayuden en la obra. Pero Miguel Ángel se encerró posteriormente en la capilla y no permitió que nadie se le acercara y se puso a trabajar a solas. Su creación duró cuatro años de tarea solitaria sobre el andamiaje de la capilla papal, la cual culmina en 1512.

*Paula Alejandra Hernández Toalá
Alumna del Modulo V*

*Facultad de Medicina Humana
"Dr. Manuel Velasco Suárez"*

EL ESFENOIDES

Dr. Alberto F. Garzón y Rincón.

Esfenoides hueso impar
En el centro colocado
Por atrás articulado
Con el hueso occipital.
El etmoides por delante
Igual que el hueso frontal
Si no lo recuerdo mal
A esta pieza han limitado
Formando un piso obligado
De la base capital.

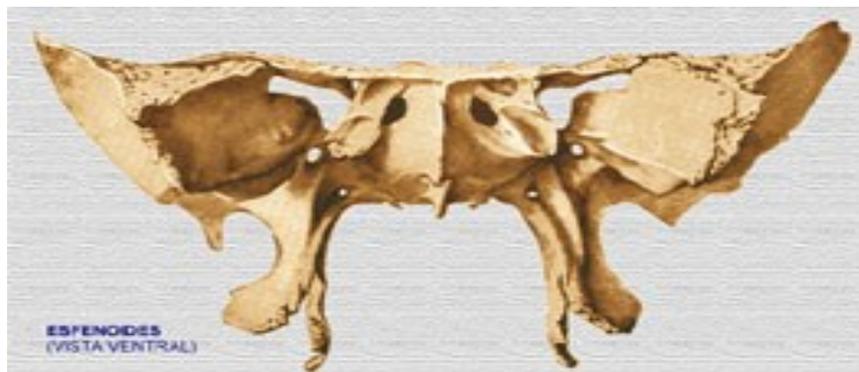
Su cuerpo cúbico es
Y ocupa porción central
Y en su cara lateral
De ambos flancos, como ves,
Se aseguran a la vez
Dirigiéndose a los lados
Cuatro salientes llamados
Sin comparaciones malas,
Pequeñas y grandes alas
Que en el cuerpo se han fijado.

Y no nos cuesta trabajo
Si miramos por abajo
De nuestro hueso esfenoides,
Encontrar los pterigoides
Formando un par entroncado
A la porción corporal;
Con simetría colocados
En uno y en otro lados
De este hueso sin igual
En la calavera hallado.

En la cara superior
De este complicado hueso
Encontramos un proceso
Y sin cometer error
Por la apariencia que apresta
Tiene una forma de cresta
Que en el cráneo articulado
Sin duda se ha continuado
De un detalle sin igual,
Que crista galli es llamado.

Que en su prolongación frontal
Proceso etmoidal se llama
Y su forma nos allana
Sin comezón y sin bula
Pues tiene el nombre conciso
Del hueso al que se articula.

A los lados de la cresta
Una superficie lisa
Algo cóncava y transversa
Nos entretiene y avisa,
El jugum esfenoidal
Con su borde transversal
Que se articula y se alisa
Y en el etmoides precisa
Su lámina horizontal
En olfativo canal.



La cuadrilátera lámina
Con su cara posterior
De inclinación inferior
Hacia abajo se encamina
Y así tú podrás mirar
Que es el canal basilar
Que da estructura continua.

Mientras su cara anterior
De forma cuadrangular
A mi fe, viene a formar
El respaldo de una silla;
Y sin tener pesadilla
Al hacer la descripción
Con gran imaginación
Que en la mente boga y surca
Se le llama Silla Turca
A esta del hueso en cuestión.

Su cara más exterior
Lleva en la parte anterior
Una cresta vertical
Rugosa y muy pronunciada,
Que se encuentra articulada,
Diciéndolo sin error,

Al duro hueso malar;
Contribuyendo a formar
La cavidad orbitaria.
Y si no recuerdo mal;
La cigoma y temporal
Tiene una cresta formada,
La temporoesfenoidal
Y sirve sin excepción
Como lugar de inserción
Al músculo temporal.

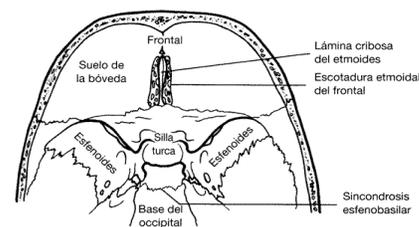
El borde interno posee,
En su segmento anterior
Un borde, que es superior
De la faceta orbitaria
Y en forma más secundaria,
No puedo decirlo mal
Y sin cometer error,
Da forma al labio inferior
De hendidura esfenoidal

Esta brecha, ensancha adentro
El espacio de su luz;
Y por el transita el bus
De cuatro pares del cráneo:
Como son los dos motores
Oculares de sustento;
Externo es su nombramiento
Y otro es de nombre, común;
Pero también a según
Y al dar valor a lo básico
Pasa por allí el oftálmico
Y el patético motor
Y ya en su cara inferior,
Usando un nombre prosapio,
Forma la trompa de Eustaquio
Y el agujero anterior;

Que por su aspecto alargado
Se denomina rasgado
Al estar articulado
Si no lo recuerdo mal,
A la roca temporal.

Es el esfenoides, centro
Del piso medio del cráneo
Y se limita por dentro
Por detalles sucedáneos

Por delante, no está mal,
Es el óptico canal;
Y por detrás la limita
En lección muy contundente
De anatomía en la cátedra,
La lámina cuadrilátera
Y cerramos, sin pendiente



Fosa craneal anterior que incluye la lámina cribosa del etmoides.

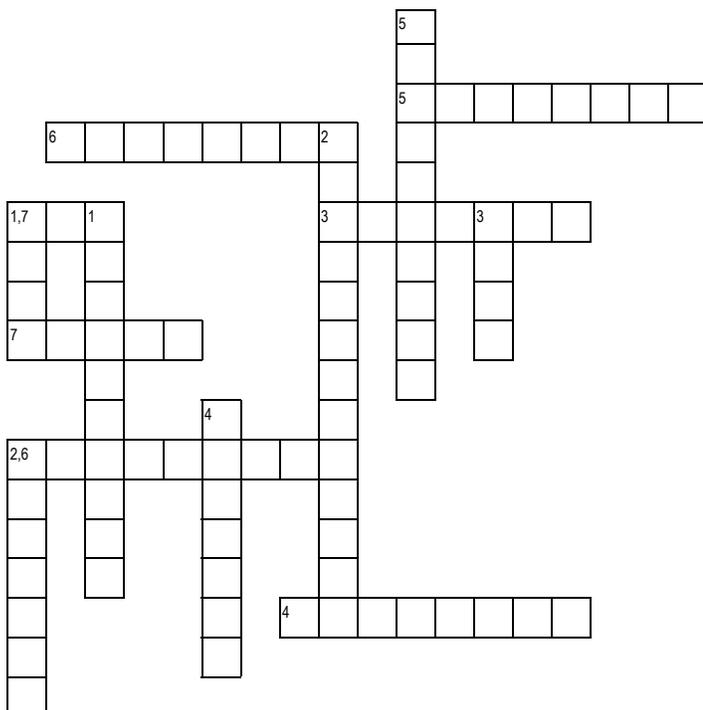
¡RETA TUS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES!!

Sopa de letras

e	t	r	g	j	v	s	j	l	m	p	o	l	b	s	q	b	j	i
s	h	a	x	c	v	e	s	i	c	u	l	a	v	ñ	w	f	h	m
l	o	i	p	t	v	n	j	r	t	n	j	o	f	h	s	e	t	n
c	u	p	g	o	w	q	u	r	d	a	h	f	d	b	j	l	i	r
q	z	c	e	a	g	e	n	t	e	r	l	j	ñ	p	n	y	c	h
i	r	e	t	i	d	n	v	x	s	z	y	w	d	p	u	o	d	b
m	a	t	r	i	l	o	l	t	a	r	o	r	e	c	r	u	n	i
t	u	s	o	m	a	r	a	z	e	b	a	c	n	o	a	r	o	c
c	f	h	e	f	r	m	d	t	n	b	i	m	n	y	u	g	p	c
z	d	u	o	d	e	n	o	f	j	l	l	a	i	l	e	u	j	o
w	q	t	r	g	f	p	n	ñ	j	k	r	c	z	c	s	b	j	n
o	t	y	l	a	a	p	n	r	a	i	b	r	o	e	t	u	y	r
n	m	u	i	c	a	t	a	p	a	v	c	o	h	j	l	ñ	p	i
s	a	n	g	u	e	n	l	s	o	r	c	f	a	i	t	u	q	w
v	i	q	l	k	l	h	r	j	r	t	q	a	v	g	d	j	k	l
i	t	u	q	z	ñ	k	ñ	d	d	s	a	g	p	i	y	r	w	q
t	a	e	m	i	n	a	q	u	r	c	a	o	x	i	a	n	o	l
o	v	i	n	o	e	i	o	r	a	y	i	s	d	c	t	h	l	ñ

- 1.- Factores que están presentes en el medio ambiente y que pueden provocar enfermedades.
- 2.- Célula fagocitaria que procesa y presenta el antígeno al sistema inmune.
- 3.- Porción del intestino que se relaciona con el estómago, hígado y páncreas.
- 4.- Nombre de las arterias que irrigan el miocardio del corazón.
- 5.- Órgano que se localiza en la región del hipocondrio derecho del abdomen.
- 6.- Órgano localizado por debajo del hígado, parcialmente oculta por este.
- 7.- Se conecta con el martillo mediante la articulación incudomalear.

Crucigrama



VERTICALES

- 1.- Condiciones anatomofisiológicas y psicológico-afectivas particulares de cada sexo.
- 2.- Hormona que estimula el crecimiento del organismo.
- 3.- Sufijo que significa inflamación.
- 4.- Vitamina. La ingesta excesiva de bebidas alcohólicas puede ocasionar su carencia.
- 5.- Malformación congénita. Vísceras insertadas en la base del cordón umbilical.
- 6.- Irritación incómoda de la piel. Conlleva un deseo de rascar.
- 7.- Sistema que proporciona estructura al cuerpo

HORIZONTALES

- 1.- Organismo de la ONU. Gestiona políticas de salud a nivel mundial
- 2.- Enfermedad que causa intenso dolor. Erección prolongada.
- 3.- Célula fusiforme y nuclear con capacidad contráctil
- 4.- Microorganismo celular. Procariota. Pared de peptidoglicanos.
- 5.- Huesos pequeños y alargados. Forman los dedos de las extremidades.
- 6.- Segrega enzimas digestivas que pasan al duodeno. Cabeza, cuerpo, cola.
- 7.- Célula sexual. Grande, esférica e inmóvil.



Dr. Virgilio Alejandro Ruiz Macías
Q. E. P. D.

Nació en Chiapa de Corzo, Chiapas, el 24 de Julio de 1927, cursó su educación primaria en su ciudad natal, para posteriormente continuar sus estudios secundarios y preparatorianos en el ICACH. En 1945 se traslada a la ciudad de México para realizar sus estudios de licenciatura en la UNAM, obteniendo el título de Médico Cirujano; en 1961 comienza sus estudios de especialidad en Cardiología en el Instituto Nacional de Cardiología. Ejerce su especialidad en el Hospital de Cardiología del IMSS. Posteriormente, en 1973, se traslada a Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, tomando el cargo de Jefe del Depto. Clínico de Hospitalización del IMSS zona 2. De 1977-1978 estuvo a cargo de la Jefatura de Enseñanza e Investigación del IMSS zona 2. De 1978-1989 fue Subdirector Médico Adjunto del Hospital de Cardiología del IMSS en México, D. F.

En 1989 ingresa a la UNAM, en donde funge como miembro del Consejo Editorial de la Gaceta Universitaria; investigador en la Secretaría Particular de la Rectoría adscrito al Depto. de Recuperación e Investigación Científica.

El 1 de marzo de 1991 ingresa como docente a esta Facultad, en donde se desempeña como coordinador del módulo V y catedrático de la materia de Cardiología, desarrollando una productiva carrera académica hasta el 1 de enero de 2005 en que por decisión propia y por convenir a intereses personales solicita pasar al estatuto de jubilado dejando tras de él una huella profunda tanto en los anales de esta facultad como en quienes recibimos enseñanzas y fuimos agraciados con su amistad.



Biol. Rosa Angelina Domínguez López
Q. E. P. D.

Nació en Villa las rosas, Chiapas, un 15 de febrero de 1965, cursó la educación primaria en su ciudad natal, luego migro con su familia a la Ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas, donde realizo sus estudios de Secundaria y Preparatoria. Posteriormente realizó los estudios de licenciatura en Biología en la UNICACH en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez; Integrante de la primera generación de la Maestría en Docencia en Ciencias de la Salud que se imparte en esta Facultad.

Ingresa como docente a esta Facultad en el área de Infectología en IV semestre (plan de estudios anterior, 1992), posteriormente se incorpora al tercer Módulo impartiendo las materias de Inmunología, Microbiología y Laboratorio Clínico aplicado. Durante su trayectoria, fue integrante del Cuerpo Académico "Ciencias Básicas de la Salud", Perfil Promep en el año 2004. Consejero Técnico en el periodo de 2006- 2008, Coordinadora del Laboratorio de usos Múltiples y Coordinadora de Tutorías.

Se caracterizó por ser una persona honesta, con alto sentido de la amistad, promotora del trabajo en equipo, solidaria con las causas nobles y justas, contagiaba su alegría y entusiasmo, era un ser que siempre sonreía y con su jovialidad nos motivaba a todos. Falleció el 15 de agosto del año pasado a la edad de 44 años, que en paz descanse.

NOTA INFORMATIVA

Se extiende la invitación a los alumnos y docentes que deseen participar en las videoconferencias que se llevarán a cabo en la Biblioteca de la Facultad. A continuación se presentan las fechas correspondientes al mes de Septiembre:

DÍA	HR	TEMA	SEDE	PONENTE
Viernes 10	11:00-12:00	Diabetes Mellitus	Hospital General de México	Dr. Jaime Camacho Aguilera
Martes 21	12:00-14:00	Dieta y riesgo de DM tipo 2	Instituto Nal. de Salud Pública	Dr. Ruy López Ridaura
Miércoles 22	10:00-11:30	Manejo del suicidio en el 1er nivel de atención	Inst. Nal. de Psiquiatría "Ramón de la Fuente	Dr. Héctor Senties Castella
Viernes 24	11:00-12:00	Medicina basada en evidencia	Hospital General de México	Dr. Tomás Gregorio Obrador

Se invita a los alumnos de nuestra facultad a colaborar en el enriquecimiento de la gaceta
gacetaunach@hotmail.com

facebook: **Gaceta Unach**