



AUTONOMA

Vol. 3, No. 3
Marzo de 2011

Facultad de Medicina Humana

GACETA MEDICA



Órgano de difusión de la Facultad de Medicina Humana

DIRECTORIO

M. C. Jaime Valls Esponda
Rector de la UNACH

Dr. Hugo Armando Aguilar Aguilar
Secretario General de la UNACH

MC. Gonzalo Vázquez Natarén
Secretario Académico de la UNACH

Dr. Adrián Pérez Vargas
Director de la Facultad

Dr. José Antonio Kassab Hernández
Secretario Académico

Dr. Genaro A. Pérez Delgado
Jefe de Enseñanza

Dra. Laura Trujillo Olivera
Coordinador de posgrado

C.P. Armando Juárez Ramírez
Administrador general

C.P. Jorge Serrano Solís
Secretario Administrativo

CONSEJO EDITORIAL

DOCENTES

Dr. Rodolfo Jiménez Zepeda
Dr. Florencio Pérez Zamora

Dr. José Antonio Kassab Hernández
Dr. Genaro A. Pérez Delgado

ALUMNOS:

Paola Gpe. Paniagua Fernández
Geraldine Pons Estudillo

Paula Alejandra Hernández Toalá
Leslie Graciela Martínez Pérez

Adriana Gpe. Guzmán Hernández
Taina Patricia Uvence Pérez

Reyna Maricruz López González
Manuel Alejandro López Vázquez

Martha Elena López González

Carta a mi maestro, mi amigo

Era sábado 12 de febrero, la mañana ya predecía un día sobrio, frío, fúnebre. El clima era nublado, a veces con viento, a veces sin él, el sol se escondía tras las nubes que llamaban lluvia; el día estaba muy tranquilo, como si las aves se hubieran ido, como si el tiempo se detuviera en un instante de silencio.

Silencio, que enmudeció esa mañana el alma querida de mi buen amigo el Dr. Albores Zavaleta, que se robó el último suspiro de su ser, el último instante de un pensamiento, de un sentimiento, el último brillo de su espíritu.

Te vamos a extrañar, mi querido amigo, profesor, hermano, doctor; fuiste muchas cosas para nosotros, que te recordaremos con mucho cariño y llevaremos tus enseñanzas grabadas en el alma y el pensamiento, te estaremos siempre agradecidos por creer en nosotros y apoyarnos en todo.

En mi mente tendré esos recuerdos de ti, cuando me llamabas incesantemente preocupado por lo que respondió Fulano en su examen, que si estaba bien lo que decías en clase (no porque dudas) para saber si te entendíamos, preocupado siempre por la enseñanza, preocupado por cada uno de nosotros, tus alumnos, de quienes siempre aprendía algo (él lo decía), que si no llegaron ¿dónde está Fulana?, ya se fue a su torneo de Tae Kwon Do ¿cuándo será que va a venir?, ¿será que le pasó algo?; y si alguien se enfermaba llegaba y lo ayudaba, siempre estaba pendiente de todos, hasta que sanaran.

Recuerdo muy bien ese día que de pronto sin titubear nos dijiste y dónde están Roxana y Cyrano, y comenzaste a reírte, nosotros pensábamos que bromeabas pero en realidad tú pedías nuestra presencia ahí, Magdiel representando a Cyrano de Bergerac y yo representando a Roxana, en eso dijiste 3ª llamada y comenzamos, en eso yo bromeaba diciendo: "Romeo, Romeo, dónde estás que no te veo...", tu reías mientras narrabas la obra a los demás, en eso Cyrano apareció en escena, mientras Roxana se acercaba a su balcón:

ROXANA: ¿Sois vos?

CYRANO: Yo soy.

ROXANA: Y hablabais de.. de un...

CYRANO: Un beso. Dulce fuera el vocablo en vuestra boca, mas no lo pronunciáis. Si os quemara el labio, ¿qué no haría la acción? Sé generosa, vened vuestro temor... sin daros cuenta, ha poco os

deslizasteis sin zozobra de la risa al suspiro y del suspiro al llanto... Deslizaos más ahora y llegaréis al beso sin notarlo, pues la distancia entre ambos es tan poca que un solo escalofrío los separa.

ROXANA: ¡Callad!

CYRANO: Al fin y al cabo, ¿qué es, señora, un beso? Un juramento hecho de cerca; un subrayado de color rosa que al verbo amar añaden; un secreto que confunde el oído con la boca; una declaración que se confirma; una oferta que el labio corrobora; un instante que tiene algo de eterno y pasa como abeja rumorosa; una comunión sellada encima del cáliz de una flor; sublime forma de saborear el alma a flor de labio y aspirar del amor todo el aroma".

ROXANA: ¡Callad!, ¡callad!

El día que nos llevaste a tu amigo el maestro y compositor de música fue ese día que nos inspiraste con su música, despertaste en nosotros ese halo de fe que llena el alma por aprender no sólo medicina, sino más de todo; aquella vez que "La Poeta" (como tú la llamabas), nos deleitaba con sus poemas, esos días serán inolvidables no sólo para mí, sino para muchos.

Así era él, un médico completo, un hombre culto; ansioso porque aprendiéramos de todo en la vida y por facilitarnos las herramientas para ello, preocupado por dar lo mejor de sí y enseñarle a sus "pupilos" (como él me decía cuando platicábamos), la enseñanza de la vida y a ser mejor cada día, siempre dando el 200% decía.



Es como quiero recordarte, con esa cara de preocupación cuando dabas clases, con tu mano empuñada sobre tu boca, tus cejas arriba y de mirada fija; es como quiero recordarte mi buen amigo, diciendo algún disparate en clases o fuera de ellas, con una gran sonrisa y volteando tu cabeza como solías hacerlo al reírte de tus locuras o de las nuestras. Así quiero recordarte mi gran amigo con mucho cariño y con el respeto que te mereces.

Sólo espero que donde quiera que estés, encuentres la paz que tu alma merece, porque fuiste un gran hombre, padre, hermano, maestro, médico y un gran amigo.

**Con mucho cariño tu amiga y alumna:
Geraldine Pons Estudillo**

CEMECH: ¿¡QUÉ ES!?

El Comité de Estudiantes de Medicina del Estado de Chiapas (CEMECH) surge en marzo de 2010 por iniciativa de Naxiely A. Santiago Sampé, estudiante de medicina de la Facultad de Medicina Humana de la UNACH. A partir de ese momento muchos preguntaban ¿qué es CEMECH?, ¿quiénes conformaban el comité y a qué se dedicaban?.



La IFMSA-México es un miembro de la IFMSA (International Federation of Medical Students' Associations) Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina, por sus siglas en español. IFMSA es una organización no gubernamental que representan asociaciones de estudiantes de medicina, la cual fue fundada en mayo de 1951 y actualmente mantiene 102 organizaciones nacionales miembros de 95 países en 6 continentes. Fue una de las numerosas organizaciones estudiantiles establecidas justo después del final de la Segunda Guerra Mundial. La primera reunión que vio la creación de la Federación se celebró en Copenhague, Dinamarca en mayo de 1951. Los primeros miembros de esta nueva organización fueron Inglaterra, Austria, Alemania, Finlandia, Noruega, Suecia, Nueva Zelanda, Suiza y Dinamarca.



Para septiembre de 2011 CEMECH obtendrá el estatus de "Miembro activo" ante la IFMSA-México, integrado actualmente por facultades de medicina de más de 17 estados de la República Mexicana.

El CEMECH está conformado por un comité ejecutivo y ocho comités permanentes:

SCONE (Comité Permanente de Intercambios Nacionales):

Intercambios Clínicos en hospitales de la república mexicana durante los periodos vacacionales de invierno, verano y semana santa.
Oficial Local: Ixael Méndez Muñoz.
lone_cemech@yahoo.com
(962.15.43.076)

SCOPE (Comité Permanente de Intercambios Profesionales):

Intercambios clínicos alrededor del mundo.
Oficial Local: Luis Adrián Palacios Moguel.
leo_cemech@yahoo.com
(961.66.81.377)

SCORA (Comité Permanente de Reproducción y SIDA):

Actividades encaminadas a mejorar los derechos, salud sexual y reproductiva mediante la educación y capacitación, así como de campañas de concientización a nivel local y nacional.
Oficial Local: Ana Patricia Ventura Rodríguez.
lora_cemech@yahoo.com
(961.15.12.612)

SCOPH (Comité Permanente de Salud Pública):

Actividades de concientización, sobre enfermedades crónico-degenerativas, transmisibles, salud comunitaria y saneamiento.
Oficial Local: Zulma Yazmín Vera Echeverría.
lpo_cemech@yahoo.com
(961.19.14.448)

SCOME (Comité Permanente de Educación Médica):

Estrategias Educativas para los futuros médicos. Oficial Local: Iracema Santizo Nanduca.
lome_cemech@yahoo.com
(961.21.79.086)

SCORP (Comité Permanente de Derechos Humanos y Paz):

Actividades para defensa de grupos vulnerables.
Responsable: Rafael Alejandro Pérez Meza.
secretario_cemech@yahoo.com
(961.12.62.228)



SCOMP (Comité Permanente de Publicaciones Médicas):

Diseño de la publicidad y publicación de artículos.
Oficial Local: Ana Karen Martínez Ochoa.
lomp_cemech@yahoo.com
(961.19.22.408)



SCORE (Comité Permanente de Intercambios de Investigación):

Intercambios internacionales para investigación médica, así como su publicación. Oficial Local: Víctor Alfonso Martínez Díaz
lore_cemech@yahoo.com
(961.14.33.560)



El comité ejecutivo está integrado por:

Presidente:

MIP Naxiely A. Santiago Sampé
presidente_cemech@yahoo.com



Vicepresidente:

Eduardo A. Chanona Toalá
vice_cemech@yahoo.com

Secretario:

Rafael Pérez Meza
secretario_cemech@yahoo.com

Tesorero:

Juan Rojas Aguilar
cemech_tesorero@yahoo.com



Si te interesa formar parte de CEMECH y alguno de sus comités permanentes, acércate a su oficial local, que con gusto te dará información o puedes visitar el sitio web: <http://cemech.tumblr.com>



Karen Martínez
Alumna del módulo VII

Amor Comercial

Día de San Valentín, día del amor y la amistad, realmente éste nos motiva a ese sentimiento tan puro como es el amor o simplemente nos indica un día en que estamos prácticamente obligados a darle a nuestros seres queridos un detalle para demostrarles nuestro amor...ustedes que opinan?? Para poder descifrar la realidad de esta conmemorable fecha los invito a hacer algunas reflexiones conmigo.

1. Hoy en día el amor pareciera estar vinculado con la intimidad de cada ser humano, sin embargo nos encontramos en un momento en que el amor se muestra al público como si fuera un escaparate. Este hecho queda de manifiesto en revistas de famosos en las cuales se jactan de contar su vida amorosa a los demás como si fuera un trofeo de ventas, simplemente voltea a tu alrededor y piensa las veces que tú mismo haz caído en publicar tu vida sentimental como cualquier cosa.

Creo que uno mismo debe dar valor y respetar tus propios sentimientos para no desvirtuarlos porque el sentimiento sólo crece en el seno de la libertad personal; es decir, una amistad es buena ya que te invita a compartir tus sentimientos y experiencias, pero creo que cuando alguien está seguro de sí mismo y de su propio instinto no necesita pedir opiniones y consejos sobre lo que siente, pienso que es bueno interiorizar tu historia, vivirla, dejarla crecer y madurar dentro de ti o mejor dicho en el núcleo de la pareja.

2. Como todos sabemos el amor puede producir emociones tanto agradables como desagradables. La mayoría de los conflictos internos del ser humano están producidos por historias personales no resueltas del pasado, es decir, que dejaron de alguna manera traumatizado nuestro yo. Es importante aprender a aceptar los acontecimientos tal como sucedieron para poder vivir el presente al máximo.

Por tanto debemos estar conscientes de que el momento actual es lo mejor que te puede pasar, por tanto, no desperdices tu calendario vital recreándote en lo que pudo ser. El pasado es una plataforma de aprendizaje que podemos poner en práctica para comenzar a amar más y mejor a aquellos que tenemos cerca.

3. Hay gente que dice que el primer amor no se olvida...cuando oigo eso me pregunto si no existe detrás de esta afirma-

ción una idealización excesiva que no está fundamentada en la realidad. Al contrario, pienso que la madurez permite a una persona conocerse mejor a sí misma, y por tanto, enamorarse también de la persona adecuada.

Como dicen, para amar a alguien debes empezar por amarte y conocerte a ti mismo primero. La edad y la madurez son una verdadera fortuna que nos permite arriesgarnos por el hoy y el ahora como único motor de nuestra felicidad, ya que estas nos darán la certeza del mañana.

4. El amor en sí mismo es imprevisible e incierto. Uno se enamora sin saber por qué, de quién, hasta cuándo y comúnmente llega en el momento más inesperado. Un acontecimiento fascinante que muestra que el ser humano es mucho más que anatomía, fisiología, biología, etc.

Nos dice que cada uno de nosotros tenemos algo que nos distingue y que ese algo diferente entre tanta gente es por lo que uno se enamora, quizá sea la propia esencia de nuestro ser. Ahora acordemos que la idea de un amor seguro que intenta evitar cualquier riesgo es una falacia, ya que todos sabemos que es imposible enamorarse sin asumir un riesgo.

5. Es decir, enamorarse es una tarea de valientes, un acto de generosidad procurarse al otro y dejarse conocer sin condiciones, sin medidas. Es como el significado de la fé, se dice que ésta es la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve (Hebreos 11:1). Sin embargo, uno piensa vale la pena aventurarse y confiar en la otra persona. Quizá, aquellas personas excesivamente emocionales deben aprender a escuchar a la razón. Y aquellos que exageradamente racionales deben atender al corazón. Pero como dicen "El corazón tiene razones que la razón no entiende". Por tanto, creo que es de suma importancia mantener un equilibrio razón-corazón para erigir una historia que perdure por el tiempo, no olvidando una condición: La Prudencia.

6. Algunas comedias románticas ofrecen una visión distorsionada del amor (amor a primera vista, amor fugaz, etc.), que normalmente crece de manera gradual. De hecho, el amor rápido termina cayendo con la misma velocidad que con la que inició; en cambio un amor dura-

dero se funda en el hecho de ir descubriéndose, poco a poco, día a día, hasta de pronto percatarse de ese sentimiento tan bonito que te engloba y te lleva a afirmar de que estas enamorado y seguro de lo que sientes y lo que quieres.

Se aproxima el día de San Valentín, quizá cupido o mejor dicho Eros el dios del amor, ya no tiene flechas en una sociedad demasiado tecnológica que favorece la expresión de los sentimientos en el Internet (face, chat, msn) y que ofrece una idea del amor con fecha de caducidad.

Hoy en día debemos estar preparados para que cada día sea más productivo, que cada día valga la pena estando solo o con pareja, saber que lo principal eres tú, que mientras no estés bien contigo mismo no podrás compartir tu amor con nadie más y quizá vayas en contra de las leyes del amor, con relaciones egoístas y poco fructíferas, provocando destrucción el uno al otro; espero que ahora sepas que estas fechas no sólo deben de festejarse solo una vez al año, sino que debes demostrarle tu amor a tus seres queridos todos los días, ya que no sabes cuando no estarán ahí para ti. En cualquier caso, celebra la vida que recorre tus venas no sólo hoy sino los 365 días del año.

De ti depende hacer de tu existencia una obra de arte, rodearte de personas que te potencian y refuerzan, valorar a aquellos que te ofrecen lo mejor de sí mismos y construir historias que permanecen escritas en el libro del corazón. Creo firmemente que es algo mágico ver a los ojos al ser amado y descubrir un mar de sentimientos que te azotan fuertemente como las olas y te llevan a un estado de calma y paz profundas como el atardecer...creo en lo mágico que es sentir una conexión especial que te eleva y te lleva a ser mejor persona cada día.

Sin más por el momento me despido con una frase que dice "Lanza primero tu corazón y tu caballo saltará el obstáculo. Muchos desfilen ante el obstáculo. Son los que no han lanzado primero el corazón."

*Geraldine Pons Estudillo
Alumna del módulo IX*



... hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había so-

nado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.



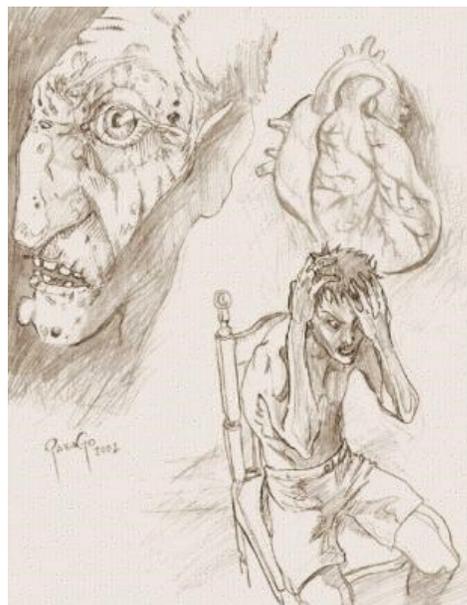
Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar. Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Más, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zum-



bido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos. Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido

crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía!

¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí

que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!



-¡Basta ya de fingir, malvados! -
aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón

Juan Son

Tomado de www.ciudadseva.com

Carta a mi amigo

Volviendo al sitio señalado, su rastro cae en la mañana al fondo, cubriendo de alegría esta hora que la esperaba ansiosa desde el día de ayer.

Un ruido profético anuncia a mi amigo tratando de describir a un hombre de talla universal, estadista y pensamiento liberal volviendo a ti, vuelve el día al primer acto para que nazcas bajo la desnudez del agua y los recuerdos donde tu voz se hace escuchar.

La noche llegó a tú corazón tus ojos se cerraron para ver el infinito postrándose el sol por la mañana los jilgueros cantan despertando las palabras dormidas buscando encontrar tu odio terminan por llegarme al alma.

Qué razón tenías cuando decías que: el hombre que se fuerza un día vale el que se esfuerza 2 días vale más pero el que se esfuerza todos los días es indispensable como las lagrimas que hablando varios idiomas buscan encontrar tu odio terminan por llegarme al alma. El deber es importante para todo aquel que aspira encontrar lealtad en sus convicciones por eso aspiro lo imposible, lo inmerecido, lo importante aspiro volver encontrarte en estas líneas



Pensar que el honor es la distinción de los hombres que están dispuestos a dar la vida por su patria; del hombre que se atreve a ver a su alumno en paciente, a su paciente en amigo y a su amigo en hermano, ese hombre no distingue, no duda, el confía; arrancándose los ojos ve la realidad de este día y encuentra la distinción que otros buscan en esta vida.

Regados con la amabilidad de la alegría generosa de un sembrador, la vid que ayer fue sembrada y curada de malezas hoy sus hojas y frutos ofrecen, para agradecer y corresponder al amor y cariño del rocío que una fresca mañana los alimentó.

Con el santo y venerable nombre de la amistad le digo hasta pronto y no adiós a mi amigo y destacado **DR. Manuel Albores Zavaleta**. Que el polvo se tome a la tierra, como era

Y el espíritu se vuelva a Dios que lo dio.

Julio César Pérez
Alumno del módulo IX

UN POEMA MAS

Despierto, te veo, te siento;
necesito saber cuan mística es tu belleza
ya no la puedo dejar de recordar;
porque yo necesitaría otra vida para poder liberarme de tu hechizo,

Ese hechizo que quema, hiere y enloquece;
esa locura y delirio que apasiona y mata;
que enamora y lastima....

Eres la luz de ese sendero oscuro,
la cual se funde cuando estoy a mitad del camino,
eres la última estrella que sale en el cielo,
la ultima fruta del naranjo, el último vuelo de la mariposa,
el ultimo respiro de mi ser.

En esta última noche, déjame caminar bajo tu oscuridad,
beber de tu silencio y soñarme eternamente contigo....
eres mi ángel nocturno, mi viajera errante, mi luz y oscuridad

*César Abraham Ocampo Martínez
Alumno del módulo V*

UTOPIÍA

El reloj marca las 5:56 pm,
tu recuerdo sigue impregnado en las paredes de mi vacío;
el oasis de tu desierto se desvanece entre mis ojos;
estiro los brazos; te busco; te esfumas.

¿Qué debo hacer?...tus fantasmas me persiguen,
esta realidad es devastadora pero no mortal.
mis ojos pesan, mis sueños se liberan,
al menos ahí se que aun estás conmigo...

No importa cuánto duela la realidad;
mi utopía es agradable, es demente, es real.
no quiero despertar, la realidad lastima,
este es mi mundo donde nada duele,
donde no te marchaste, donde solo estamos los dos.

*César Abraham Ocampo Martínez
Alumno del módulo V*

Vincent van Gogh

Un museo, una banda de pop y muchas pinturas llevan su nombre...¿qué sabemos acerca de la vida de este personaje? ¡Fue pintor!, pero, ¿qué más?

Nació en el seno de una familia humilde dedicada al pastoreo en las lejanas tierras de Holanda, el 30 de marzo de 1853; la humildad de su origen la podemos apreciar en sus primeras obras, como lo es "Los comedores de patatas". Su primer contacto con el arte lo tuvo en Bruselas, donde se inscribió a la Academia de Bellas Artes.

Sus primeras obras parecen oscuras y sombrías, pero no reflejan más que la vida miserable y llena de sufrimientos que tenían los mineros de Bélgica con los que él convivió.

A lo largo de su trayectoria su arte se vio influenciada por diversas co-

rrientes pictóricas, siendo su estilo final de pintura el posimpresionismo. Pintó 900 cuadros, entre autorretratos y acuarelas y 1600 dibujos.

En torno a la pérdida de su oreja o parte de ella giran varias teorías, hay 2 teorías destacables: 1)Una discusión con el pintor Gauguin, con quien convivió durante su estancia en Arles, y a quien amenazó con una navaja siendo durante este altercado que sufrió la lesión en el lóbulo de la oreja izquierda; 2)Una autolesión a causa del disgusto con Gauguin.

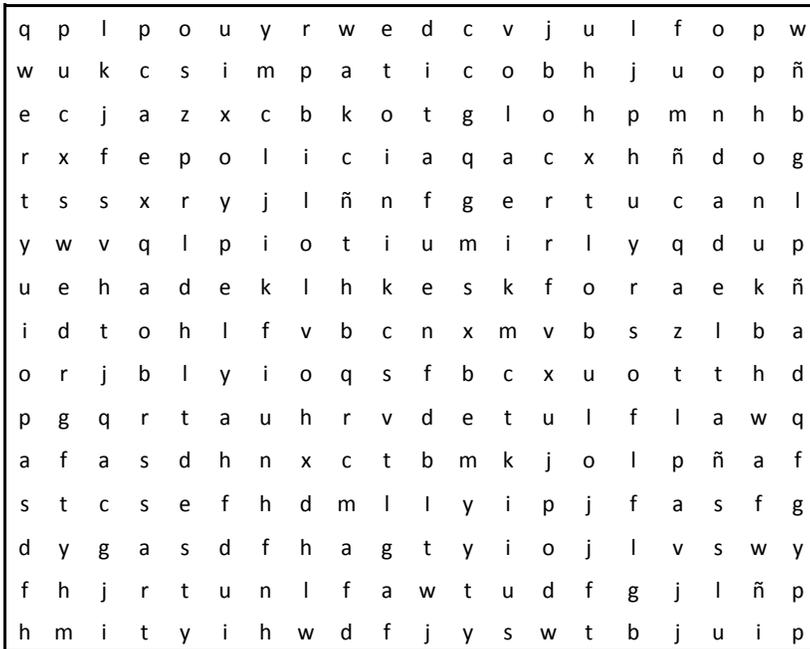
Gran parte del conocimiento que se tiene de la vida y obra de Vincent van Gogh deriva de cartas que enviaba a su hermano menor Theo, con quien además de mantener gran comunicación mantenía una excelente relación amistosa.

Es su manejo de escenarios que capturan la triste realidad de una Europa hundida en la oscuridad, lo que caracteriza a Vincent van Gogh.



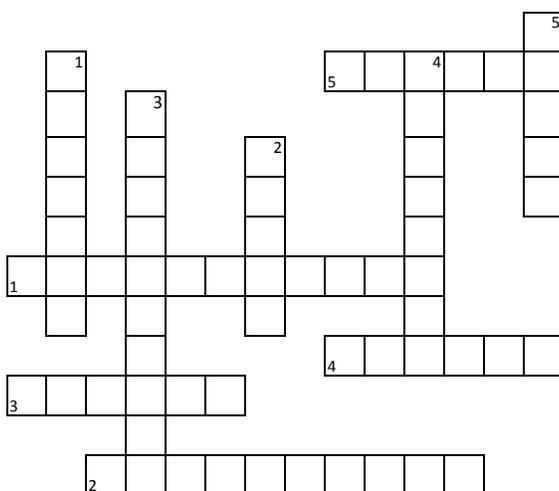
¡¡RETA TUS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES!!

Sopa de letras



- 1.- ¿Cuál es el oficio de los 3 caballeros que se presentaron ante el protagonista de "El corazón delator"?
- 2.- Parte de la oreja que se cortó Vincent van Gogh
- 3.- País de donde es originario Vincent van Gogh
- 4.- Nombre del Comité surgido en marzo de 2010 por iniciativa de Naxiely A. Santiago Sampé
- 5.- Se le conoce como el sistema de pelea y huida
- 6.- Tipo de fractura en la que se separa el piso palatino de la bóveda palatina
- 7.- característica electrocardiográfica del síndrome de Wolff Parkinson White

Crucigrama



VERTICALES

- 1.- ¿Qué otro signo se encuentra en la triada del síndrome de Foster Kennedy además de atrofia de papila del lado afectado y edema papilar contralateral?
- 2.- ¿Cuál es la forma más común de tumor del riñón en la infancia?
- 3.- Levantamientos grasos situados alrededor o sobre el párpado.
- 4.- Principal materia prima que exporta México a Japón. El mayor productor es Michoacán.
- 5.- Guitarrista de hard rock. Perteneció a Guns&Roses y Velvet Revolver.

HORIZONTALES

- 1.- Malformación congénita cuya principal característica es la fusión de las extremidades inferiores.
- 2.- Nombre común que se da al pterigión.
- 3.- Contracción tónica de los músculos de la masticación que produce la oclusión forzosa de la boca.
- 4.- Aumento de la temperatura corporal mayor a 38°C.
- 5.- País que en 2009 fuera el mayor productor de café verde.



QFB Maria Teresa Dávila Esquivel

Nació en la ciudad capital de San Luis Potosí el 15 de febrero de 1951, cursó su educación básica en el Colegio Bucareli de su natal ciudad. Cursó su educación media en el Colegio "Teresa Martín".

Realizó sus estudios de educación media superior y superior en su ciudad natal, en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, obteniendo el título de Químico Farmacobiólogo el 8 de julio de 1978.

Realizó estudios de posgrado en la Facultad de Medicina de la UNACH obteniendo el grado de Maestra en Docencia en Ciencias de la Salud en febrero de 2001

Ingresó a la Facultad de Medicina Humana en el año de 1978, desempeñando el cargo de Coordinadora de los laboratorios de Microbiología y Bioquímica hasta el año de 1987; para posteriormente ser la encargada del Laboratorio de análisis clínicos de la Clínica Universitaria de Consulta Externa hasta el año de 1993

Actualmente imparte clases de Bioquímica en los módulos II y VIII de la Facultad y colabora en el Departamento de Microbiología del Laboratorio de Análisis Clínicos de la Clínica Universitaria de Consulta Externa.



Dr. Rodolfo Jiménez Zepeda

Nació en el Distrito Federal, el 5 de Octubre de 1953, cursó su educación básica, media y media superior en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez; realizó sus estudios de educación superior en la Universidad Nacional Autónoma de México, obteniendo el título de Médico Cirujano en el año de 1978; posteriormente realizó estudios de especialidad en Anestesiología en la Secretaría de Salubridad y Asistencia finalizándola en Febrero de 1981. Obtuvo el grado de Maestría en Docencia en Ciencias de la Salud en el año de 2006.

Ingresó a la Facultad de Medicina Humana en abril de 1981 como docente del módulo VII; ha desempeñado cargos como Coordinador del Curso Propedéutico y del módulo III, Consejero Universitario y consejero Técnico de la Facultad de Medicina Humana, actualmente jefe del Departamento de Editorial y Difusión de los Servicios.

En el año de 1994 inició la redacción y publicación de la Revista médica "Clínica Universitaria" de nuestra Facultad la que actualmente se publican 2 ejemplares anuales, con el nombre de Revista de la Facultad de Medicina Humana "Dr. Manuel Velasco Suárez"; tiempo después inicia junto con otros docentes y alumnos la Gaceta Médica de la Facultad, y que actualmente se publica en forma mensual.

Actualmente es docente del Módulo III agresión y respuesta en donde imparte la materia de Farmacología.

LA VERIFICACIÓN: Cerramos el proceso de auto-evaluación con: reuniones con alumnos, Docentes y personal administrativo, en ellas se socializó la información de todo el proceso, se difundieron las preguntas más factibles que nos pueden efectuar los verificadores. Y finalmente se lleva a cabo un ejercicio de pre-verificación. Muy pronto el Consejo Mexicano de la Acreditación de la Educación Médica (COMAEM) enviará a nuestra Facultad cinco verificadores quienes realizarán:

1. Análisis puntual del llenado del instrumento de auto evaluación.
2. Evaluar la lógica y congruencia tanto por indicador como por estándar en el documento.
3. Valorar la coherencia de todo lo descrito en el documento de autoevaluación.
4. Verificar la correspondencia y cumplimiento entre los indicadores y los 60 estándares agrupados en siete apartados.
5. Analizar la veracidad de los contenidos de información de las 13 tablas de llenado.
6. Corroborar la calidad de la formación básica y clínica de los estudiantes.
7. Conocer la realidad del espíritu académico de la facultad según consta el instrumento de auto evaluación.
8. Valorar el cumplimiento integral del plan de estudios, según misión y visión del plan de estudios de Médico Cirujano.
9. Confirmar la calidad académica de los profesores y la calidad académica de la trayectoria estudiantil.
10. Evidenciar que los servicios ofrecidos por la facultad son recibidos por los universitarios y la sociedad.
11. Corroborar la calidad de la atención y los servicios de los directivos y el personal administrativo de la facultad.
12. Verificar la infraestructura física, el equipamiento y su uso de éstos para la buena formación académica de médico.

En general este proceso de Verificación está orientado a evaluar la estructura, los procesos educativos y los resultados, generando una visión de conjunto; **de tal manera que coadyuve a la mejora de la calidad en la educación médica de la Facultad de Medicina Humana de la UNACH. Estemos pendientes y apoyemos este proceso.**

Contacto Gaceta

Facebook: Gaceta UNACH

e-mail: gacetaunach@hotmail.com